

# HISTORIA DEL MUSEO DE LA REAL ACADEMIA NACIONAL DE FARMACIA

---

## I. INTRODUCCIÓN

Tenemos noticia de la existencia de un Museo en el Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid, institución antecesora de la Real Academia Nacional de Farmacia del Instituto de España, desde el último cuarto del siglo XIX; sin embargo el hecho de no contar esta entidad con una sede fija dificultó que tal Museo llegara a ser una realidad. El objetivo de dicho Museo era establecer un depósito cultural que permitiera seguir la vida y actividades de esta Corporación científica así como la de sus miembros. En 1882, y con motivo de la celebración de la Exposición Farmacéutica Nacional en Madrid, hubo expositores que hicieron donación de minerales, productos químico-farmacéuticos, medicamentos, aparatos, objetos de escritorio, etc... al Museo del Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid y asimismo los productos que no fueron retirados por los expositores pasaron a engrosar la colección de la Institución (1). Desde el punto de vista legal, ya encontramos plasmada la idea de contar con un Museo en su Reglamento de régimen interior de 1891, en cuyo artículo 59 se dispone que con los trabajos, obras u objetos presentados a los premios y con las donaciones que se hagan al Colegio se formará un Museo que estará al cargo del Fiscal (2). Sin embargo, hasta el Estatuto de 1932, y en su artículo 3º N, no aparece entre los medios de la Academia Nacional de Farmacia una cita sobre la organización de un "Museo farmacéutico" (3). La Corporación recogió por entonces la idea de D. Francisco Javier Blanco Juste de crear un Museo Farmacéutico Nacional acordándose patrocinarla (4). En el mismo sentido que Blanco Juste, se expresaba el Profesor Häfliger, Delegado en Suiza de la Corporación, quien señalaba en una comunicación que envió en 1941 que "podría fundarse por la Real Academia de Farmacia una colección central o Museo de Historia de la Farmacia, de carácter nacional". Pero tanto D. Rafael Folch como D. Rafael Roldán apuntaron que ya existían en España un Museo en la Facultad de Farmacia y un Museo de Farmacia Militar (5). En el artículo 37 del Reglamento de 1947 se encomienda a la Sección Quinta de Historia, Bibliografía y Deontología la organización del Museo de la Real Academia de Farmacia (6). Más tarde, en el artículo 47 del Reglamento de 1990 y del de 1992 se responsabiliza del Museo a un Académico designado por la Junta de Gobierno (7). Tenemos constancia de que la Real Academia de Farmacia contó con donaciones para la instalación de dicho Museo, así Gustavo López García regalaba en mayo de 1951 una caricatura del Profesor José Rodríguez Carracido, realizada por Fernando Gómez-Pamo Fresno, con marco en madera tallado por él mismo y dedicado de su puño y letra "al Museo de Historia de la Real Academia de Farmacia" para que se conservara un objeto debido a dos farmacéuticos. La dedicatoria, protegida con un cristal, figura en la parte posterior de la caricatura.



Fig. 1. A) Vista general de la botica neogótica. Siglo XIX. B) Vista parcial de la botica en que se aprecia el estado en que se encontraba la botica cuando fue adquirida por la Real Academia Nacional de Farmacia.

## I. UBICACIÓN DEL MUSEO

Instalada la Real Academia en el antiguo edificio de la Facultad de Farmacia en 1967 ya era posible, al contar con un edificio propio, hacer realidad la instalación de un Museo que habría de situarse frente a la escalera principal (8). En la Junta General celebrada por la Corporación el 13 de febrero de 1969, se nombra Presidente de la Sección Quinta a D. Leonardo Gutiérrez-Colomer Sánchez y en Junta de Gobierno de 20 de marzo de ese mismo año, y a propuesta de D. Ángel Santos Ruiz; se crea el Museo de la Real Academia y para llevar a cabo esta iniciativa se nombra una Comisión constituida por D. Guillermo Folch Jou, Leonardo Gutiérrez-Colomer Sánchez y D. Toribio Zúñiga y Sánchez-Cerrudo (9) pero en la Junta de Gobierno de 2 de octubre de 1969, a petición del Dr. Zúñiga, éste es relevado por D. Ángel Santos Ruiz (10). En 1980 se realizaron obras de acondicionamiento en el edificio permitiendo sanear e incrementar la superficie útil destinada, entre otras dependencias, al Museo (11) cuya primera fase de instalación corrió a cargo del Prof. Dr. Guillermo Folch Jou con quien colaboró la Dra. Sagrario Muñoz Calvo (12). En el mes de septiembre del año 1987, como consecuencia del traslado del Instituto Nacional de Toxicología que ocupaba un ala del edificio de la antigua Facultad de Farmacia, la Real Academia recuperó dicho local y, tras la ejecución en 1991 de una importante obra de remodelación y acondicionamiento en dicho recinto, en 1993, siendo Director D. Rafael Cadórniga Carro y Secretario D. Antonio Portolés Alonso; se efectúa el cambio del Museo a esta parte del edificio que corresponde con la entrada del nº 9 de la calle Farmacia. Se hizo así realidad la ampliación de esta dependencia que se inauguró oficialmente el día 20 de enero de 1994 con motivo de la apertura del Curso Académico de ese año. Desde el 17 de enero de 1993, D. Ángel Santos Ruiz, Director Honorario de la Real Academia; es el Conservador del Museo actuando coordinadamente con él la Catedrática de Historia de la Farmacia y Legislación Farmacéutica y Cronista Oficial de la Real Academia Nacional de Farmacia, que firma este trabajo y contando en un principio con la colaboración de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Feito (13) para culminar así, según palabras de D. Ángel Santos, los esfuerzos encaminados a la conservación de su patrimonio artístico y documental y "dejar patente una muestra material que haga perdurar en el futuro a aquellos hombres que más han

prestigiado a la Academia" (14).

## II. LAS COLECCIONES DEL MUSEO

El Museo ocupa hoy la planta baja y parte de la planta primera del ala izquierda del edificio de la Real Academia. Su contenido se compone de objetos propios así como de donaciones que proceden principalmente de los Académicos y de los familiares de los Académicos fallecidos. No obstante, también existen bastantes cesiones de objetos por parte de la clase sanitaria: Farmacéuticos, Médicos, Veterinarios, etc...

Describimos a continuación las diversas colecciones con que cuenta en la actualidad nuestro Museo.

### II.1. Farmacia madrileña de estilo neogótico del siglo XIX

Consta de botica y rebotica con sus respectivos anaqueles en madera de pino, mesa mostrador en madera de limoncillo y tablero de mármol, mesa distribuidora en madera de pino, dos armarios para los tóxicos, material de laboratorio y botamen. El conjunto de recipientes para la reposición de los medicamentos está formado por: botes de porcelana blanca, de los cuales sólo cuatro proceden de la propia botica ya que el resto son de la rebotica; pero la mayor dotación la constituyen los recipientes de cristal fino blanco: hermosas botellas de cristal tallado, botes grandes, frascos grandes y pequeños con tapón esmerilado y frascos aceiteros. El importante conjunto se halla instalado en la planta primera mientras que la rebotica lo está en la planta baja.

La botica propiamente dicha, que está situada en la planta primera, es de un bello estilo neogótico que rememora el pasado medieval, según el movimiento arquitectónico del último tercio del siglo XIX (15) y adoptado según el gusto de la burguesía católica para decoración de un establecimiento abierto al público. A este círculo social pertenecía su propietario D. Francisco Garcerá Castillo que instaló su farmacia de nueva apertura en 1876 en Madrid en la calle Príncipe nº 13 (16).

Esta farmacia alcanzó gran prestigio en la ciudad gracias a la laboriosidad de su propietario, que además era miembro activo del Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid (17). Según Pablo Fernández Izquierdo, todos los medicamentos que preparaba en "su laboratorio llevan el sello de la perfección y de la integridad" (18).

En 1925 la farmacia, es decir, los anaqueles con todos sus enseres fueron adquiridos por D. Isidoro Sanz Gutiérrez que había obtenido su título de farmacéutico en la Facultad de Farmacia de Santiago de Compostela, en ese año, cuando contaba veintisiete años de edad. D. Isidoro se estableció en El Tiemblo (Ávila) e instaló la farmacia adquirida, respetando su anterior disposición, en el local situado en la calle Matamoros, que después pasó a denominarse Pozas; en el cual ejerció Isidoro Sanz hasta 1936, fecha en la que perdió la vida. Desde este año hasta 1939 la farmacia fue regentada gratuitamente por D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Concepción del Negro Olivera, esposa de mi querido y admirado Prof. Dr. D. Vicente Martínez Piqueras, la cual ha fallecido en fecha reciente. La calle cambió de denominación pasando a ostentar la de Generalísimo en la que la farmacia ocupaba el nº 54. Desde enero de 1939 es regentada por Antonio Larín, hasta que en abril de 1940 se hace cargo de su dirección D<sup>a</sup> Asunción Jurado. Finalmente desde marzo de 1942 estuvo al frente de la farmacia D. Juan Sanz Gutiérrez, hermano de D. Isidoro, hasta que en el mes de julio de 1948 se cierra

definitivamente al público. La Real Academia decidió su adquisición en el mes de enero del año 1994 cuando el establecimiento, que ya estaba muy deteriorado por el abandono en que se encontraba, iba a ser derruido. Se trasladó y restauró procediendo a su instalación en los locales que hoy ocupa y efectuando la inauguración el día 19 de enero de 1995 con ocasión de la solemne apertura del Curso académico. La Real Academia compró los anaqueles y enseres de la farmacia a los herederos de D. Isidoro Sanz Gutiérrez. Se contó para esta circunstancia en parte con el apoyo económico del Excmo. Sr. D. Juan Abelló Gallo.

Se conservan varios títulos de D. Isidoro Sanz Gutiérrez, la orla de su promoción de farmacia de la Universidad de Santiago donde cursó la carrera, así como los libros recetarios. Posteriormente la familia hizo donación de varias fotografías de D. Isidoro, de la botica y de la rebotica en que se aprecia el estado de la botica en aquella época; así como de los cuatro botes originales.

El resto de las colecciones se hallan distribuidas en la planta primera y situadas en su mayor parte en la sala principal.

## II.2. Objetos propios de la Real Academia Nacional de Farmacia

Entre ellos hay que destacar un importante número de documentos que hacen referencia al origen de esta institución como son : el Auto de aprobación de sus Estatutos que data de 1737, la Relación de los Boticarios que pertenecieron al Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid entre 1748 y 1792, el privilegio otorgado en 1732 por Felipe V a esta institución para elaborar y vender la Triaca Magna así como un pergamino miniado del siglo XVIII con la fórmula para la composición de este medicamento.

Asimismo, se exponen diversas planchas, sellos y troqueles utilizados por la Corporación desde el siglo XVIII hasta principios de la actual centuria. Destacan las planchas utilizadas para la impresión de los dos grabados que adornan la segunda edición de la Farmacopea Matritensis (1762), así como para la edición del ex-libris de la Corporación.

Se conserva parte de la balaustrada del salón de actos así como el maravilloso emblema de la Academia, bordado en oro y plata sobre raso de seda rojo que, según las fotografías de la época, adornaba dicho salón cuando la Corporación tenía su sede en la calle Campoamor nº 18 y que recuerda la fecha de 1931 en la que el Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid pasó a denominarse Academia Española de Farmacia.

## II.3. Instrumental científico y profesional

Importante es el conjunto de instrumentos científicos del siglo XIX y XX algunos de los cuales pertenecieron al Prof. Dr. D. José Rodríguez Carracido y que proceden del Laboratorio de Química Biológica de la Facultad de Farmacia de Madrid como son: un colorímetro, un reloj, un barómetro, un termómetro, una balanza de torsión y un estuche para medición del pH.

Asimismo, son interesantes los recipientes de cobre que proceden del laboratorio de la Farmacia de D. Leonardo Gutiérrez-Colomer. Destaca el conjunto de balanzas de precisión, diversas cajas de pesas e instrumentos diversos del siglo XIX y XX como : retortas de cristal y gres, picnómetro, polarímetro, nefelómetro, indoxímetro, altímetro portátil, brújula de geólogo, potenciómetro, quimiostato, autoclaves, mecheros de alcohol y gas, baños maría de cobre, pildoreros, moldes

para óvulos, etc... También existe un conjunto de material de vidrio de finales del siglo XIX y principios del siglo XX procedentes de los fondos del Parque Central de Farmacia Militar.



Fig. 2. A) Albarelos de cerámica de Talavera del siglo XVIII. B) Copa de porcelana del siglo XIX.

#### II.4. Recipientes para la reposición de medicamentos

Las piezas más importantes son un conjunto de Albarelos y Orzas de cerámica de Talavera del siglo XVIII, decorada en azul, que en su mayor parte fueron donadas por Gustavo López García y que proceden de Farmacias religiosas de la provincia de Guadalajara ( Jerónimos de Santa Ana y Franciscanos de Nuestra Señora de Salceda en Tendilla) y Toledo ( Jesuitas de Huerta de Valdecarábanos); otros presentan el emblema de los Carmelitas Descalzos.

También cuenta el Museo con tres hermosos albarellos, de igual manufactura y época, que proceden de la Farmacia de D. Evelio Gómez-Serranillos Lázaro, que se hallaba establecido en la ciudad de Talavera, y que han sido cedidos por su hijo D. Manuel Gómez-Serranillos.

Tenemos que destacar un interesante bote de cerámica de Alcora que fue expresamente cocido en 1983 para conmemorar el 50 aniversario de la Farmacia de D. Ramón Cid López, instalada en Benicarló, y en el que se representa la especie *Guizotia abyssinica* descubierta por él.

Entre las copas de porcelana, resalta la magnífica pieza del siglo XIX que procede de la Farmacia de D. Leonardo Gutiérrez-Colomer que se adorna con dos hermosas cabezas de león, en vez de asas, aludiendo así a la situación del establecimiento en la madrileña calle León.

Existen recipientes de cristal entre los cuales llaman la atención una botella del siglo XVIII que procede de una farmacia del Sur de Alemania, una botella tallada, un bote

azul y una bella opalina del siglo XIX que eran de la Farmacia de D. Leonardo Gutiérrez-Colomer.

Se puede contemplar en la pieza de rebotica de la planta baja un conjunto de botellas, vasos brocales, redomas y frascos del siglo XIX que pertenecieron a la Farmacia de D. Heliades Portillo Molero sita en Los Yébenes (Toledo).

## II.5. Minerales

La colección de minerales que posee el Museo es muy importante y comprende piezas de extraordinario valor y que, en su mayor parte, han sido donadas por D. Manuel Martel San Gil. Son piezas oriundas de España, Brasil, Méjico, Perú, Estados Unidos de América e India. Se pueden contemplar hermosos ejemplares de pirita, yesos, cuarzos, amatistas, cinabrios, espato de Islandia, obsidianas, corales blancos, granitos, etc... También se exponen berilos, brannerita y subproductos de la brannerita que proceden de Sierra Albarrana en Hornachuelos (Córdoba) los cuales fueron cedidos por D. Juan Manuel López de Azcona al igual que el material de uranio radioactivo del Instituto Nacional de Geofísica del C.S.I.C.

Interesantísima es la Pirita de Sajonia de Alemania de la colección del farmacéutico Lorenzo Gómez-Pardo y Enseñat, del siglo XIX donada por la Fundación Gómez-Pardo el 17 de junio de 1998. Asimismo varios minerales han sido donados por D. Antonio Ramírez Ortega en los últimos años.

## II.6. Medallas y Placas honoríficas

Son bastantes y de diferentes tipos las medallas que existen en el Museo, unas son académicas como las de los Profesores D. José Casares Gil y D. José Lucas Gallego, otras de Académicos de Número como la de D. Guillermo Folch Jou que data de 1969; otras son de tipo militar como las de D. Arturo Mosqueira Toribio, D. Ángel Santos Ruiz y Luís Gómez Rodríguez; o bien de tipo civil por los méritos científicos o sanitarios recaídos en las personas de D. Ricardo Montequi y Díaz Plaza, D. Leonardo Gutiérrez-Colomer Sánchez, D. Juan Manuel López Azcona, D. Ángel Santos Ruiz, D. José Lucas Gallego y D. Nazario Díaz López.

Importante es el conjunto de medallas de bronce y plata que ha cedido al Museo D. Ángel Santos Ruiz entre las que cabe señalar las conmemorativas de la Universidad de Salamanca (1954), del 28 Congreso Internacional de Química Industrial (Madrid, 1955), de Gregorio Marañón (1960), del Simposium Sandoz (Basilea, 1967) y de la inauguración del Centro de Investigación Básica Smithkline Beecham (1992).

Asimismo figuran en el Museo la medalla de bronce conmemorativa del 150 aniversario de la Facultad de Farmacia de Madrid de la que se hizo entrega a la Corporación el 15 de diciembre de 1995 durante un acto celebrado en aquella institución docente dentro del Programa del Aniversario, varios botes de cerámica en recuerdo de esa fecha así como un bote de igual material conmemorando asimismo la creación de la Facultad de Farmacia de Granada. También se puede contemplar una placa de plata en recuerdo del nombramiento de Socio de Honor a la Real Academia por parte de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes en el año 1996.

No podemos dejar de mencionar la Medalla de bronce concedida por la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid a la Real Academia en 1965.

En 1998 ha sido donada por la que esto suscribe la "Medalla al Mérito en Historia de la Farmacia" que ha sido creada en este mismo año. Fundida en bronce por el escultor

francés Philippe Arnault, se entregará con carácter bianual con objeto de premiar la labor realizada en pro de la Historia de la Farmacia en cualquier parte del mundo. También hemos de destacar dos collares: el del Excmo y Rvdmo. Arzobispo de Sión D. Luís Alonso Muñoyerro y el del Instituto Geominero de Coimbra (Portugal) perteneciente a D. Juan Manuel López de Azcona. Por último, se conservan los modelos del anverso y reverso de la medalla Carracido, creada por Orden de 21 de abril de 1945 (B.O.E. de 22 de junio), en homenaje al sabio farmacéutico D. José Rodríguez Carracido, para premiar servicios excepcionales a la Farmacia y que concede la Real Academia Nacional de Farmacia en tres categorías: de oro, plata y bronce. La medalla fue confeccionada por el escultor valenciano D. Enrique Giner y la acuñación se efectuó en los talleres Villanueva y Laiseca de Madrid (19).



Fig. 3. Pirita de Casapalca (Perú).

## II.7. Productos químicos y Medicamentos

Esta colección está formada por los productos químicos, específicos y especialidades farmacéuticas que proceden fundamentalmente de la farmacia de D. Isidoro Sanz Gutiérrez sita en El Tiemblo (Avila) así como de las donaciones efectuadas por los Dres Ángel Navarro Gallo, Carlos Menéndez, Benito del Castillo García y por la autora de este artículo. Se observa la existencia de medicamentos homeopáticos y dosimétricos así como otros elaborados por el Parque Central de Farmacia Militar. Llama la atención los pisteros del siglo XIX de cristal y un biberón de igual material de la Real Fábrica de La Granja de San Ildefonso así como otros de porcelana que era utilizado para administrar alimento a los enfermos.

## II.8. Libros Recetarios y Recetas

Se conserva una importante y numerosa colección de Libros recetarios de Farmacias de Madrid y Salamanca que datan de principios de nuestra centuria hasta los años sesenta y que cedí al Museo, pero que en su día pertenecieron a los Dres Carlos Menéndez y Jerónimo García Sánchez, y quienes me autorizaron a disponer de ellos para el Museo de esta Real Academia. También se cuenta con una colección de Recetas de Beneficencia de los años cuarenta que se hallaban en la Farmacia de D. Heliades Portillo Molero sita en Los Yébenes (Toledo).

## II.9. Documentos personales

Entre la diversa documentación personal destacan los títulos, diplomas y nombramientos de tres ilustres personajes: D. Toribio Zúñiga y Sánchez-Cerrudo, D.

Obdulio Fernández y Rodríguez y D. Ricardo Montequi Díaz Plaza; así como copias de los títulos de D. Juan Abelló Pascual.

## II.9. Esculturas

Se dispone en total de cinco bustos: tres en bronce que corresponden a D. Salvador Andréu Grau, D. Juan Abelló Pascual y D. Enrique Otero Aenlle; y dos en escayola: el de D. Antonio Roldán y Marín y D. Ricardo Sádaba y García del Real.

Dos pequeñas esculturas representan aspectos relacionados con la Farmacia, una de madera policromada, obra del escultor austriaco Franz Holzknecht, que representa a San Roque al que se le ha venerado por los enfermos que padecían el fuego de San Antón. Y otra en bronce que conmemora la fecha en que los farmacéuticos militares vistieron por primera vez uniforme militar en 1797.

## II.10. Uniformes y Trajes académicos

Contamos con indumentaria completa correspondiente al Ingeniero Decano del Real Cuerpo de Ingenieros de Minas, tanto del traje de gala como del de media gala; que pertenecieron a D. Juan Manuel López de Azcona. También se cuenta con el traje completo de Académico de Número que utilizó D. Toribio Zúñiga Sánchez-Cerrudo. Asimismo con el traje de Doctor en Farmacia y Química, con la distinción de Doctor Honoris causa de la Universidad de Montpellier que perteneció a D. Enrique Otero Aenlle.



Fig. 4. A) Busto en bronce del Excmo Sr. D. Enrique Otero Aenlle. Realizado por el escultor Eduardo R. Osorio. B) San Roque esculpido en madera policromada por el artista austriaco Franz Holzknecht.

## II.11. Fotografías

Entre la numerosa colección fotográfica destacaremos el Álbum de fotografías de los farmacéuticos de España que se hizo con motivo de la Asamblea Farmacéutica celebrada en 1865. También son muchas las que corresponden a diferentes sesiones de la Corporación, retratos de Farmacéuticos del siglo XIX y XX, entre los que hay que destacar: el de Francisco Marín y Sancho, eminente periodista; el de Juan Ramón Gómez Pamo vistiendo el uniforme de académico, que realizado por el fotógrafo Compañy se halla fechado en 1914; y el de Eduardo Talegón y de las Heras, Presidente del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, realizado por el fotógrafo F. Martín; y regalado a esa institución por Eduardo Abras y Xifrá, Secretario 1º de la misma. El retrato de S.M. el Rey Alfonso XIII, que está dedicado por el monarca al Real Colegio de Farmacéuticos en 13-5-1921 y que en esa fecha se colocó en el despacho de Secretaría.

Asimismo mencionaremos la galería de retratos de los Académicos que se está confeccionando en la actualidad para que queden reflejadas en ella las personalidades que hoy forman parte de esta Real Academia.

Un documento de inestimable valor es el constituido por la bellísima orla del siglo XIX que reúne sobre litografía de Portabella las fotografías, debidas a Compañy, de las personas asistentes a la Primera Asamblea de Colegios Provinciales Farmacéuticos que tuvo lugar en Madrid en 1899.

Por Real Decreto de 12 de abril de 1898 (20), firmado por la Reina Regente Maria Cristina y el Ministro de la Gobernación, Trinitario Ruíz y Capdepón; se determinaba la colegiación obligatoria y se aprobaban los Estatutos para el Régimen de los Colegios de Farmacéuticos que se establecerían en todas las capitales de Provincia, islas Baleares, Canarias y posesiones de Ultramar.

Una vez constituidos los Colegios de Farmacéuticos, sus Juntas de Gobierno eligieron un representante para asistir a la reunión convocada por la Junta de Gobierno del Colegio de Farmacéuticos de Madrid pero cuya celebración se llevaba a cabo por iniciativa del Colegio de Farmacéuticos de Sevilla. Su objetivo era estudiar las necesidades y aspiraciones de la clase farmacéutica española. Esta primera Asamblea de Colegios Farmacéuticos tuvo lugar en Madrid entre el 18 y 24 de octubre de 1899 en la sede del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, sita en la calle Santa Clara nº 2, duplicado.

Las fotografías corresponden a los componentes de la Mesa que fueron respectivamente:

Julián Madariaga Regil (Madrid).....Presidente  
Juan Valenzuela Alcarin (Baleares).....Vicepresidente  
Ramón Codina Langlin (Barcelona).....Vicepresidente  
José Antonio Fernández (Sevilla).....Vicepresidente  
Juan Ramón Gómez Pamo (Madrid).....Vicepresidente  
Jacinto Baranguán Castejón (Navarra)...Secretario  
Francisco Garrido Mena (Madrid).....Secretario

Asimismo el resto de los asistentes que figuran en esta orla corresponden a los representantes oficiales de las distintas provincias, a saber:

Vicente Benet Roman.....Alicante	Ramón Usabiaga Lejarza.....Guipúzcoa
Juan J. Vivas Pérez.....Almería	Antonio Abadal Grau.....Lérida
Juan de la Puente Sánchez....Ávila	Enrique López Andrés.....Logroño
Ramiro Estevez Verdejo.....Badajoz	Agustín Prolongo Montiel.....Málaga
Julián de las Heras Rojas....Burgos	Antonio López Gómez.....Murcia
Vicente Cortés Sanguino.....Cáceres	Benito Estrada Ambrona.....Oviedo
Carlos Rubio Gómez.....Ciudad Real	Isidoro de Fuentes García....Palencia
Gumersindo Pardo Reguera.....La	Leopoldo Hontañón Tio.....Santander
Coruña	Bonifacio Monge Sanz.....Soria
Angel Calvo Martín.....Cuenca	Manuel Tomás Cuchí
José María Pérez Xifrá.....Gerona	Vidiella.....Tarragona
Alvaro Martínez Campos.....Madrid	José Barrio Gil.....Teruel
Fidel Fernández Fernández....Madrid	Lucio Duque e Isunza.....Toledo
Francisco Gil Andrés.....Madrid	José Andrés Fabia.....Valencia
Juan Ruíz del Cerro.....Madrid	Eugenio Martín Bellogín.....Valladolid
Casimiro García Cenarro.....Madrid	Diego Espada Fonseca.....Vizcaya
José María Reimundo Arroyo...Madrid	Manuel Coronas Miranda.....Zaragoza
Justo Ortíz Pujazón.....Granada	



Fig. 5. Orla con las fotografías de los componentes de la Mesa y Representantes oficiales de los Colegios de Farmacéuticos en la Primera Asamblea de Colegios Provinciales de Farmacéuticos. Madrid, 1899. Fotógrafo: Compañy.

## II.12. Pinturas y Dibujos

Entre los cuadros que se exponen en el Museo unos reproducen Farmacias antiguas y están firmadas por el Dr. Monasterio mientras que otros, realizados al óleo, representan paisajes o bodegones farmacéuticos y se deben a los pinceles de D. Salvador Rivas

Goday, D. Eugenio Sellés Martí (1949), D. Guillermo Folch Jou (1984) y D. Arturo Mosqueira Toribio (1984 y 1996).

Asimismo se cuenta con el retrato al óleo de D. José María Albareda Herrera, realizado por D. Miguel Rubio Huertos en 1983 y con dos esmaltes en frío, que son copias de "El Alquimista" de Teniers y "La Botica" de Pietro Longhi, que se deben a D. Antonio Portolés Alonso y fueron realizadas en 1995.

Entre los dibujos destacaremos uno, coloreado a la acuarela, del siglo XIX que representa al Farmacéutico y Catedrático del Colegio de Farmacia de Madrid D. Antonio Moreno y Ruíz en traje de Doctor. Importante y anecdótica es la colección de caricaturas, de Profesores de la Facultad de Farmacia de la Universidad Central de Madrid realizadas, a tinta china y plumilla, por el farmacéutico Fernando Gómez-Pamo Fresno, hijo del Catedrático y Académico D. Juan Ramón Gómez Pamo. En ella se hallan representados:

Blas Lázaro e Ibiza (1901)

Gabriel de la Puerta y Ródenas(1901)

D. Gaspar Gómez Velasco(1901)

Juan Ramón Gómez Pamo (1901)

Julián Casaña y Leonardo (1901)

Fausto Garagarza y Dugliols (1901)

Joaquín Olmedilla y Puig (1901)

Padre Alfonso Luisier S.J. (1946)

José Rodríguez Carracido (1951)

## II.13. Varios

Existen objetos diversos como carteles, orlas de la primera mitad de nuestra centuria, placas de Académicos, etc... pero entre todos ellos destacaremos el sillón que perteneció a D. José Rodríguez Carracido, el portafolios utilizado por D. Obdulio Fernández y Rodríguez así como los Herbarios de D. Julien François Duchemin Diétang (1779) y Rafael Mariano de León (1805).

Asimismo el Museo dispone de libros entre los cuales mencionaremos "Dissertacion Hydraulico-Pharmaceutica, sobre el origen de las aguas de Hardales, su verdadero analysis chymico, y medicinales virtudes" publicado por el farmacéutico Juan José García en 1758, donado por la que escribe este artículo; "Instruction sur les propriétés et l'emploi du sirop concentré de Salsaparrilla" escrito en el siglo XIX por el Farmacéutico de Lyon Quet Ainé, y editado en Nimes por la Fábrica de Jarabes de Quet Ainé, fue donado a la Corporación por el Académico Correspondiente en Italia D. Leonardo Colapinto; "Formulario e guía medico" del Doctor en Medicina Pedro Luiz Napoleao Chernoviz en su 17ª ed. publicada en 1904 y regalado a la Real Academia por D. Desiderio Álvarez Arias.

## COLOFÓN

Este modesto Museo-Sala de recuerdos de la Real Academia Nacional de Farmacia aspira hoy día a alcanzar un armonizado desarrollo, siempre dependiente de la generosa amistad de cuantos sienten afecto por esta Corporación de ámbito nacional que en 1932 se convirtió en la primera Academia de Farmacia del mundo. La institución antecesora en el tiempo, el Real Colegio de Farmacéuticos de Madrid, empezó con el ejemplo en

1830 de sufragar, a cargo de todos los farmacéuticos, la construcción del edificio neoclásico que hoy nos alberga y que en 1997 ha sido declarado monumento histórico. En el recinto de este Museo, dependiendo de la edad del visitante, cabe imaginar o recordar vivencias de una profesión y de algunos de sus miembros bien hayan sido colegiales, académicos o simplemente farmacéuticos o bien profesionales de ciencias afines en los tres últimos siglos.

## REFERENCIAS

- (1) Ruiz Jiménez, M<sup>a</sup> T. (1992) La Exposición Farmacéutica Nacional de 1882, organizada por el Colegio de Farmacéuticos de Madrid, y la fabricación industrial del medicamento. Colección Tesis Doctorales N<sup>o</sup> 10/92. Madrid, Edit. Universidad Complutense
- (2) Colegio de Farmacéuticos de Madrid (1891) Estatutos y Reglamento reformados. Madrid, impr. Enrique Rubiños, pág 22 .
- (3) Academia Nacional de Farmacia (1932) Estatuto y Reglamento. Madrid, Talleres Gráf. Herrera, pág. 12
- (4) Hergueta Vidal, F. (1933) Memoria de Secretaría. Anal. Acad. Nnal Farm. II, 4: 13-14
- (5) Häfliger, J.A. (1941) Llamamiento para la fundación de un Museo español de Historia de la Farmacia. Anal. Acad. Nnal Farm. VII, 5-6: 456-478
- (6) Real Academia de Farmacia (1947) Estatutos y Reglamento. Madrid, Graf. Valera, pág. 51
- (7) Real Academia de Farmacia (1990 y 1992) Estatutos y Reglamento. Madrid, impr. Realigraf S.A. Pág. 38
- (8) Inauguración de la nueva sede de la Academia (1967) Anal. Real Acad. Farm. XXXIII, 3: 363
- (9) Archivo de la Real Academia de Farmacia. Díaz López, N. (1970) Memoria de Secretaría comprensiva de la labor desarrollada en el curso 1969. Mecanografiada. Pág.13
- (10) Archivo de la Real Academia de Farmacia. Libro de Actas. Pág. 399-400
- (11) Ortega Mata, M. (1981) Memoria de Secretaría. Anal Real Acad. Farm. XLVII, 1: 5-10
- (12) Ortega Mata, M. (1982) Memoria de Secretaría. Anal. Real Acad. Farm. XLVIII, 1: 11
- (13) Portolés Alonso, A. (1994) Memoria Anual de Secretaría correspondiente al año 1993. Anal Real Acad. Farm. LX, 1: 137-150
- (14) Santos Ruíz, A. (1992) Real Academia de Farmacia. En "Las Reales Academias del Instituto de España". Madrid, Alianza Edit. Pág. 454, 467-469
- (15) Azcárate y Ristori, J.M. (1981) Neogoticismo del siglo XIX en Madrid. Madrid, Artes Graf. Municipales
- (16) Puerto Sarmiento, F.J. (1980) Farmacias y farmacéuticos de Madrid (1860-1896) Premio FAES de la Real Academia de Farmacia. Inédito. Madrid. Pág. 286
- (17) Ruíz Jiménez, M. T. Opus cit.
- (18) Fernández Izquierdo, P. (1883) La Exposición Farmacéutica Nacional de 1882. Madrid, Tip. Gregorio Juste. Pág. 173
- (19) Creación de la medalla Carracido (1945). An. Real Acad. Farm. XI, 1: 123-125
- (20) Francés Causapé, M.C. (1995) El Devenir de la Historia de la Farmacia en España. Madrid, Real Academia de Farmacia. Pág. 34.